

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Хореографического факультета**  
**Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

**Направление подготовки: 52.03.01.Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель:** подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой постановочной и репетиционной работы с различными формами сценического действия, познакомить студентов с основами звукорежиссуры, дать представление о художественно-образном решении с использованием технологий звукорежиссуры, специфике работы на разных сценических площадках с разными типами акустики и способного применять на практике полученные знания и умения.

**Задачи:**

1. Обеспечить будущих балетмейстеров-постановщиков знаниями в области технологии звукорежиссуры в музыкальном спектакле.
2. Получение базовых знаний в области предмета «Основы звукорежиссуры»: знание звукорежиссуры в разных типах сценического пространства, особенностей и влияния места звука на художественно-образное решение, основных законов технического звукового оснащения сцены и установках;
3. Формирование профессиональных навыков и умений в освоении специфики работы звукорежиссера для хореографического произведения.
4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих балетмейстеров через освоение лучших танцевальных образцов хореографического наследия с позиции звукорежиссуры и умение применить полученные знания на практике.
5. Освоение технологии работы с звукорежиссурой в рамках профессиональных театров и создания студентами своих современных хореографических произведений.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы звукорежиссуры» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений вариативной части учебного плана направления подготовки 52.03.01.Хореографическое искусство, профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф).

Дисциплина «Основы звукорежиссуры» изучается на протяжении 3,4 семестра обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01.Хореографическое искусство, профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф).

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства  ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам;</li> <li>• принципы построения творческого процесса;</li> <li>• законы драматургии.</li> </ul> Уметь: грамотно выстроить творческий процесс; <ul style="list-style-type: none"> <li>• погрузить студентов в творческий процесс.</li> </ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>• основами постановочной работы;</li> <li>• творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.</li> </ul>
ПК-1 Способен выполнять функции художественного руководителя хореографического коллектива, координировать деятельность творческих служб	ПК-1.1 Выбирает тип управления в хореографическом коллективе ПК-1.2 Координирует деятельность творческих служб в хореографическом коллективе	Знать: принцип работы хореографического коллектива и функциональные обязанности его руководителя Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития хореографического коллектива Владеть: навыками руководства деятельностью творческих служб в хореографическом коллективе
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции  ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиций	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой

форм		работы с хореографической композицией.
ПК-4 Способен собирать, обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, на основе произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-4.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы. ПК-4.2. Создает собственные хореографические произведения, основываясь на анализе произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии	Знать <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы драматургии</li> <li>- приемы и принципы постановочной работы.</li> <li>- знать принципы строения музыкальных форм</li> <li>- сценографию.</li> </ul> Уметь <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать и обрабатывать информацию, необходимую для создания хореографического произведения</li> <li>- разрабатывать режиссерский план, либретто.</li> <li>- создавать и разрабатывать хореографические образы</li> <li>- сочинять хореографический текст соответствующий задуманным образами</li> <li>- планировать и профессионально осуществлять постановочную (балетмейстерскую) работу с исполнителями;</li> </ul> Владеть <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы звукорежиссуры» за 3,4 семестр составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС– 40 акад.ч., форма контроля: зачет с оценкой.

##### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	------------------------	---	---

		Лекции	Практическое	СРС	
<b>Семестр 3</b>					
1	Введение в дисциплину. Понятийный аппарат		4	2	Опрос, практический показ
2	Звукорежиссура в хореографии		4	2	Опрос, практический показ
3	Особенности работы звукорежиссера в академическом пространстве для спектакля		4	2	Опрос, практический показ
4	Особенности звукорежиссуры в неакадемическом пространстве для хореографии		4	2	Опрос, практический показ
5	Виды студий и основных устройств		4	2	Опрос, практический показ
6	Этапы записи. Техника и практика		4	5	Опрос, практический показ
7	Лаборатория хореограф-звукорежиссер		10	5	Опрос, практический показ
	<b>Итого за 3 семестр (1,5 з.е.)</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	
<b>Семестр 4</b>					
8	Специфика записи вокала и речи, постпродакшн и использование записи в спектакле		7	4	Опрос, практический показ
9	Специфика записи инструментов, постпродакшн и использование записи в спектакле		7	4	Опрос, практический показ
10	Специфика записи аналогового звука и цифрового, постпродакшн и использование записи в спектакле		7	4	Опрос, практический показ
11	Практическая работа в пространстве со звукорежиссером.		7	4	Опрос, практический показ
12	Виды необходимой документации.		6	4	Опрос, практический показ
7	<b>Итого за 4 семестр (1,5 з.е.)</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Итого за 4 семестр (3 з.е.)</b>		<b>68</b>	<b>40</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины.

##### Тема 1. Введение в дисциплину. Понятийный аппарат.

Дисциплина изучает художественно-техническую работу по созданию, записи и воспроизведению звука в театрально-хореографическом произведении, находясь на стыке искусства и технологий. Она требует от специалиста глубокого понимания как эстетики спектакля и хореографии, так и физических основ звука и работы сложного оборудования.

Цель курса — сформировать целостное представление о роли звукорежиссёра как полноправного соавтора постановки, ответственного за всё звуковое оформление. Для эффективной работы и коммуникации с хореографом, режиссёром и постановочной командой необходимо владеть единым профессиональным языком. Ниже представлен сводный понятийный аппарат, охватывающий все аспекты будущей работы — от творческих концепций до технической документации.

### Понятийный аппарат (гlossарий) курса:

1. Звуковой образ / пластико-звуковой образ ·
2. Саунд-дизайн ·
3. Драматургия звука / музыкальная драматургия ·
4. Звуковое оформление ·
5. Звуковая атмосфера ·
6. Лейтмотив / инструментальный лейтмотив ·
7. Художественная коллаборация ·
8. Ассоциативный ряд ·
9. Site-specific (спектакль на конкретной локации) ·
10. Иммерсивный звук Процессы и этапы работы: ·
11. Пре-продакшн, продакшн, пост-продакшн ·
12. Сведение (микширование) ·
13. Запись, дубль ·
14. Импровизация (в творческом процессе) ·
15. Синхронизация ·
16. Ритмическая сетка, пластический акцент, темп ·
17. Фонотека, семпл ·
18. Звуковая партитура (cuesheet), партитура звука, звуковая партитура этюда ·
19. Технические устройства и оборудование: ·
20. Микрофон (конденсаторный, динамический), микрофонная техника ·
21. Поп-фильтр, DI-бокс ·
22. Микшерный пульт (аналоговый, цифровой) ·
23. Аудиоинтерфейс, предусилитель ·
24. Студия звукозаписи, DAW (Digital Audio Workstation) ·
25. Студийные мониторы, наушники ·
26. Звукоусилительная система (ЗУС), акустическая система (АС) ·
27. Мониторные системы ·
28. Процессор эффектов Технические характеристики и обработка: ·
29. Уровень записи (gain staging) ·
30. Исходный материал (raw tracks) ·
31. Стереотехника записи (XY, AB), панорамирование ·
32. Эквализация (EQ), коррекция АЧХ, баланс частот ·
33. Компрессия, дисторшн ·
34. Реверберация, задержка ·
35. Пространственное звучание (3D Audio) ·
36. Синтез, шумоподавление (Noise Reduction) ·
37. Чистка фонограммы Работа в пространстве: ·
38. Академический зал, сцена-коробка ·
39. Акустика помещения, адаптивная/мобильная звуковая система ·
40. Разборчивость речи (интеллигибельность) ·
41. Рекогносцировка, расстановка АС ·
42. Зонирование, саунд-чек, прогон ·
43. Работа "в живую" (live), live processing ·
44. **45. Звуковые элементы:** ·
45. Фонограмма ·
46. Фолевые звуки (Foley) ·
47. Шумовая партитура, шумы среды ·
48. Закадровый голос ·
49. Гиперреалистичный звук ·
50. Звуковой контрапункт ·
- 51.

### Тема 2. Звукорежиссура в хореографии.

В хореографии звук выступает равноправным партнёром танца, формируя его ритмическую основу, эмоциональный фон и смысловые акценты. Задача звукорежиссёра — создать или подобрать музыкальный материал, который не просто сопровождает, но и раскрывает хореографическую идею. Особое внимание уделяется точности синхронизации звуковых событий (акцентов, пауз) с пластическими акцентами. Работа ведётся в тесном контакте с хореографом, часто методом проб и поиска ассоциативных связей между движением и звуком. Важными компетенциями становится понимание, как работает звукорежиссура в ситуации сложных форм спектакля, оперетты, оперы, мюзикла и др.

### Тема 3. Особенности работы звукорежиссёра в академическом пространстве для спектакля.

Работа в академическом зале (театре с традиционной сценой-коробкой) предполагает высокие требования к качеству и естественности звучания. Основная задача — незаметное для зрителя усиление живых источников (оркестра, вокала) и чёткое, разборчивое воспроизведение фонограммы. Используется сложная стационарная звукоусилительная система (ЗУС) с многозональным покрытием зала. Критически важна акустика помещения, которую нужно учитывать при расстановке оборудования. Звукорежиссёр работает по заранее созданной звуковой партитуре, управляя сложным микшерным пультом во время спектакля, чтобы обеспечить идеальную разборчивость и баланс. Хореографу необходимо знать эти нюансы, для того чтобы адаптировать движение артиста в соответствии с техническими нюансами.

**Тема 4. Особенности звукорежиссуры в неакадемическом пространстве для хореографии.** Неакадемические пространства (site-specific, галереи, промзоны) диктуют абсолютно иной подход, где акустические недостатки или особенности становятся художественным инструментом. Здесь нет стандартной схемы размещения колонок — систему проектируют под конкретную архитектуру, используя адаптивную или мобильную звуковую систему. Звук часто носит иммерсивный характер, создавая среду, в которую погружается зритель, с элементами пространственного звучания (3D Audio). Возрастает роль саунд-дизайна и работы с шумами среды, а само звуковое оформление становится более экспериментальным и гибким. В такой ситуации хореограф не только должен адаптировать движение артиста под работу микрофона или колонки, а выстраивать изначально партитуру действия и работу в пространстве вместе со звукорежиссером.

#### **Тема 5. Виды студий и основных устройств.**

Для реализации замыслов звукорежиссёр использует различные студии звукозаписи: для создания фонограмм, саунд-дизайна и репетиций. Ключевые устройства включают микрофоны (конденсаторные, динамические) для записи, аудиоинтерфейсы и предусилители, микшерные пульта (аналоговые и цифровые) для сведения, студийные мониторы и компьютеры со специализированным программным обеспечением (DAW). Каждое устройство решает свою задачу в цепочке от пре-продакшна до финального пост-продакшна, позволяя работать с исходным материалом и применять сложную обработку.

#### **Тема 6. Этапы записи. Техника и практика.**

Процесс записи делится на четкие этапы: пре-продакшн (планирование), продакшн (непосредственная запись) и пост-продакшн (обработка). На этапе записи критически важны правильный выбор микрофона и его расположение (микрофонная техника, стереотехника XY/AB) для получения чистого сигнала. Практика включает контроль уровней записи (gain staging), работу с исполнителями для достижения наилучшего результата и прослушивание дублей. Цель — получить максимально качественный исходный материал (raw tracks) для дальнейшего микширования и создания финальной фонограммы.

#### **Тема 7. Лаборатория «Хореограф-звукорежиссёр».**

Эта практическая лаборатория посвящена выработке общего языка и методов совместного творчества — художественной коллаборации. Участники учатся транслировать пластическую идею в звуковую и наоборот, используя методы импровизации и ассоциативного мышления. В рамках лаборатории проходят эксперименты по озвучиванию движения, созданию звуковых партитур для этюдов и поиску нестандартных звуковых решений. Это пространство для диалога, где рождается взаимопонимание и формируется единый художественный образ будущего спектакля через пластико-звуковые связи.

#### **Тема 8. Специфика записи вокала и речи, пост-продакшн и использование записи в спектакле.**

Запись вокала и речи требует особой акустической подготовки помещения и использования качественных конденсаторных микрофонов с поп-фильтрами. В пост-продакшне ключевая задача — чистка фонограммы от шумов, компрессия для ровного звучания, эквалаизация для улучшения разборчивости и добавление реверберации для интеграции в сценическое пространство. В спектакле такая запись может использоваться

как закадровый голос, внутренний монолог персонажа или звуковой элемент перформанса, становясь активной частью драматургии звука.

#### **Тема 9. Специфика записи инструментов, постпродакшн и использование записи в спектакле.**

Запись инструментов зависит от их природы: для акустических важна акустика комнаты и выбор стереотехники, для электронных — прямое подключение через DI-бокс. Пост-продакшн включает сведение (микширование), панорамирование, эквализацию и добавление эффектов. В спектакле инструментальные записи могут формировать музыкальную ткань, создавать ритмическую сетку для танца или выступать в роли инструментальных лейтмотивов, эмоционально окрашивая различные сцены. Хореографу необходимо понимать как запись или живой звук влияют на зрителя, а значит одновременно понимать как техническую сторону записи, так и финальный этап воспроизведения в конкретном пространстве.

#### **Тема 10. Специфика записи аналогового звука и цифрового, постпродакшн и использование записи в спектакле.**

Запись «аналоговых» звуков, рождаемых телом (топот, хлопки), проводится с использованием чувствительных микрофонов, часто в нестандартных точках. Цифровые звуки создаются синтезом или берутся из фонотеки. Пост-продакшн для «телесных» или фoley-звуков (Foley) часто включает агрессивную обработку: дисторшн, временные эффекты для придания им гиперреалистичности. В спектакле такие звуки становятся прямым продолжением действия, акцентируя пластику или создавая неожиданный звуковой контрапункт движению, обогащая шумовую партитуру постановки. Также в таком случае необходимо понимать, какая техника захвата звука может быть использована непосредственно на спектакле, если звуки являются основополагающими, например в степ-танце.

#### **Тема 11. Практическая работа в пространстве со звукорежиссёром.**

Это этап переноса подготовленного звукового материала в реальное пространство спектакля. Включает акустическую рекогносцировку, расстановку акустических систем (АС) с учётом геометрии зала. Проводится тонкая настройка: коррекция АЧХ, зонирование, программирование микшерного пульта под партитуру. Звукорежиссёр проводит саунд-чек и прогоны с исполнителями, оттаивая точность включений по тайм-коду и работу "в живую" (live), чтобы итоговое звучание воспринималось как целостный иммерсивный или точный академический звук.

#### **Тема 12. Виды необходимой документации.**

Профессиональная работа требует чёткой документации. К ней относятся: звуковая партитура с тайм-кодом, технический райдер (требования к оборудованию), монтажные листы для DAW, схемы расстановки оборудования и лицензионные договоры на музыку. Эта документация обеспечивает воспроизводимость результата, взаимопонимание в команде и юридическую чистоту постановки, являясь техническим паспортом звукового оформления спектакля.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

№ п/	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
------	----------------------	----------------------	----------------------------



п			
1	2	3	4
1	Введение в дисциплину. Понятийный аппарат	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2	Звукорежиссура в хореографии	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3	Особенности работы звукорежиссера в академическом пространстве для спектакля	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

4	Особенности звукорежиссуры в неакадемическом пространстве для хореографии	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
5	Виды студий и основных устройств	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
6	Этапы записи. Техника и практика	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
7	Лаборатория хореограф-звукорежиссер	Практическое	Опрос по профессиональным темам;

		занятие	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8	Специфика записи вокала и речи, постпродакшн и использование записи в спектакле	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9	Специфика записи инструментов, постпродакшн и использование записи в спектакле	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10	Специфика записи аналогового звука и цифрового, постпродакшн и использование записи в	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения);

	спектакле	Самостоятельная работа	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11	Практическая работа в пространстве со звукорежиссером.	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12	Виды необходимой документации.	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- тест		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- практический показ		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация:		
- Зачет с оценкой	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4	зачтено /не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)
- Экзамен		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b> .

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Введение в дисциплину. Понятийный аппарат.
2. Звукорежиссура в хореографии.
3. Особенности работы звукорежиссёра в академическом пространстве для спектакля.
4. Особенности звукорежиссуры в неакадемическом пространстве для хореографии.
5. Виды студий и основных устройств.
6. Этапы записи. Техника и практика.
7. Лаборатория «Хореограф-звукорежиссёр».
8. Специфика записи вокала и речи, постпродакшн и использование записи в спектакле.
9. Специфика записи инструментов, постпродакшн и использование записи в спектакле.
10. Специфика записи аналогового звука.) и цифрового, постпродакшн и использование записи в спектакле.
11. Практическая работа в пространстве со звукорежиссёром.
12. Виды необходимой документации.

### **Типовые творческие задания**

1. . Выберите три термина из глоссария (например, «атмосфера», «контрапункт») и создайте для каждого короткий пластический этюд (30 секунд), выражающий его суть без музыки, а ваш партнёр-звукорежиссёр подберёт к вашему движению звук-отклик.
2. Звукорежиссёр создаёт 60-секундную «звуковую загадку» из неочевидных шумов, а хореограф ставит под неё этюд, где движение становится прямым откликом на ритм, тембр и развитие услышанного.
3. В пустом классе (как аналоге зала) разыграйте сцену: хореограф читает стихи с жестами, а звукорежиссёр, используя портативную колонку и микрофон, старается добиться идеальной разборчивости для «зрителя» в последнем ряду.
4. . Выйдите в холл или на лестницу, запишите на диктофон минутную фоновую атмосферу этого места и тут же покажите под неё в наушниках короткий импровизационный этюд, обыгрывающий архитектуру.
5. . Пройдите путь звукового сигнала от источника до слушателя: хореограф, как «сигнал», физически взаимодействует с карточками устройств (микрофон, интерфейс, ноутбук, колонки), выстраивая их в правильном порядке по подсказкам звукорежиссёра.
6. . Запишите три дубля вашего дыхания после танца с разного расстояния от микрофона, выберите лучший, очистите его от шумов в простом редакторе и сравните исходный и обработанный результат.

7. Проведите сессию живой импровизации: хореограф танцует, а звукорежиссёр в реальном времени озвучивает танец, используя заранее подготовленные семплы и петли в DAW, затем поменяйтесь ролями.
8. Запишите одну и ту же фразу дважды — как интимный шёпот и как громкий призыв, правильно настроив технику, смонтируйте оба варианта в одну дорожку и создайте движение, перетекающее от одного состояния к другому.
9. . Используя три бытовых предмета (например, бутылку, бумагу, ключи), создайте и запишите из них три характерных звука, сложите их в простой ритм и поставьте танец, который этот ритм физически воплощает.
10. . Для одного действия (падение, взлёт) создайте две звуковые версии: одну, записав реальный Foley-звук, и другую — сгенерировав её на компьютере, а затем обсудите, как каждая меняет восприятие жеста.
11. . С одним источником звука (колонкой) пройдите по залу, отмечая, как меняется слышимость в разных точках, и вместе нарисуйте схему-план с «мёртвыми» и «хорошими» зонами для будущей установки.
12. Для любого вашего готового минутного этюда вместе составьте два документа: краткий технический райдер (что нужно для показа) и простую звуковую партитуру с тайм-кодом основных включений и выключений.

### **Типовые тестовые задания**

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике использования приемов звукорежиссуры.
2. Вопросы по организации работы хореографа и звукорежиссера.
3. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
4. Вопросы по определению видов работ звукорежиссера.
5. Вопросы по генезису становления дисциплины.
6. Вопросы на знания ведущих педагогов, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Какой профессиональный термин описывает создание целостного звукового мира спектакля?
2. Что такое «звуковой контрапункт» в хореографии и какой эффект он создаёт?
3. Почему в академическом театре может быть запрещено ставить колонки на авансцене?
4. Что такое иммерсивный звук, и какое оборудование для него нужно?
5. Зачем при записи вокала перед микрофоном ставят поп-фильтр?
6. Что такое «микрофонная техника» и от чего зависит выбор позиции микрофона?
7. Как совместная импровизация помогает найти звуковое решение для хореографической идеи?
8. Как с помощью звуковой обработки можно сделать шёпот грозным, а крик — шёпотом?
9. Что такое DI-бокс и зачем он нужен при записи электрогитары или клавишных?
10. Чем отличается обработка «фолевого» звука топота для реалистичной сцены и для фантастического эпизода?
11. Что такое «саунд-чек» и почему его нельзя пропускать перед показом?
12. Что указывается в звуковой партитуре (cuesheet) помимо времени включения трека?



## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Обязательная литература**

1. Л Ганкин, Д. Ю. Новая критика. Звуковые образы постсоветской поп-музыки / Д. Ю. Ганкин, В. Ю. Белецкий, А. В. Царев. – Москва : Музей современного искусства «Гараж», 2023. – 304 с.
2. Гусев, Д. Ю. Закулисье. Режиссерам и композиторам / Д. Ю. Гусев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 96 с. – (Театральное искусство. Драматургия).
3. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, [2015?]. – 488 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Динов, В. Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссера : учебное пособие / В. Г. Динов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 328 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Кагановская, Л. Голос техники. Переход советского кино к звуку 1928–1935 = The Voice of Technology. Soviet Cinema's Transition to Sound 1928-1935 / Л. Кагановская ; пер. с англ. Н. С. Рябчиковой. – Москва ; Санкт-Петербург : Academic Studies Press, 2021. – 319 с. – (Современная западная русистика).
6. Кутузова, С. Е. Звукорежиссер души. Полный музыкальный продакшен самостоятельно от и до / С. Е. Кутузова. – Москва : Бомбора, 2023. – 320 с. – (Мастерская кино. Секреты киноиндустрии).
7. Никамин, В. Системы пространственного звучания / В. Никамин. – Санкт-Петербург : Корона-принт, 2012. – 192 с.
8. Попова-Эванс, Е. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Е. Попова-Эванс. – Москва : Канон+, 2022. – 280 с.
9. Румянцев, С. Ю. Книга Тишины. Звуковой образ города / С. Ю. Румянцев. – Москва : Бослен, 2022. – 304 с.
10. Рясов, А. В. Едва слышный гул. Введение в философию звука / А. В. Рясов. – Москва : Новое литературное обозрение, 2024. – 184 с. – (История звука).
11. Севашко, А. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство / А. Севашко. – Москва : ДМК Пресс, 2015. – 432 с.
12. Уайт, П. Творческая звукозапись / П. Уайт. – Москва : RUGRAM, 2022. – (ЁЁ Медиа).
13. Хёртак, Д. Звук. Глубокий опыт пения, тонинга, музыки и частот исцеления / Д. Хёртак, Д. Хёртак ; пер. с англ. А. Алтуховой. – Санкт-Петербург : Весь, 2024. – 256 с.
14. Щевьев, Ю. И. Основы физической акустики : учебное пособие / Ю. И. Щевьев. – Санкт-Петербург : Лань, 2021. – 364 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

#### **Дополнительная литература**

1. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года /

- Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
2. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporarydance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
  3. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.
  4. Порядок учета сценическо – постановочных средств. Методические рекомендации о порядке учета сценическо – постановочных средств в учреждениях культуры, проводящих зрелищные мероприятия. // Дом культуры, №10, 2007, с.43.
  5. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
  6. Шверубович, В.В. Режиссер и оформление спектакля [Текст] / В. В. Шверубович. - М. : Сов. Россия, 1965. - 128 с. : ил. - 0-20.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя**

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
AdobePremiere;  
PowerDVD;  
MediaPlayerClassic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии).**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель –

Доцент кафедры народного танца, кандидат культурологии

Буцан А.С.